

La vie de Siddhârta Gautama

Travail collaboratif et coopératif sur la plateforme Sutori

Sacha Chillier

sacha.chillier@unifr.ch

Sciences des religions / Histoire

DEEM 2017/2018



Table des matières :

1. Introduction	3
2. Scénario pédagogique	5
2.1. Objectifs généraux et spécifiques visés	5
2.2. Prérequis en TIC.....	6
2.3. Durée du projet	6
2.4. Matériel et logiciels	7
2.5. Canevas.....	9
2.6. Évaluation des apprentissages.....	10
2.7. Prolongements possibles	10
3. Analyse du scénario pédagogique	12
3.1. Analyse <i>a priori</i>	12
3.2. Analyse <i>a posteriori</i>	13
4. Références bibliographiques :	19

1. Introduction

Le scénario pédagogique présenté dans ce travail a été conçu pour être utilisé avec des élèves de 2^{ème} année de maturité gymnasiale dans le cadre des cours de sciences des religions. Il a ensuite été testé dans les deux classes dans lesquelles je suis stagiaire pour les cours de cette discipline. Ce scénario est prévu pour être mis en pratique au début de la séquence sur le bouddhisme ; il s'agit d'une introduction dans laquelle, via la biographie du Bouddha, les principaux éléments qui seront développés dans le reste de la séquence sont présentés de manière succincte.

Dans ce scénario, deux thématiques abordées lors du cours "Projet pédagogique et intégration des MITIC dans la pratique scolaire [17-18]" sont mobilisées ; il s'agit de la littératie numérique des élèves ainsi que l'apprentissage collaboratif. L'utilisation de supports informatiques doit en effet être intégrée à la démarche pédagogique selon le plan d'étude cantonal de science des religions. En relation avec cette discipline, c'est principalement la question de la littératie numérique, dans ce cas de la recherche et le traitement d'informations sur internet, qui est importante. En effet, les sites internet ayant trait à la religion ou en parlant sont extrêmement nombreux et la qualité de leur contenu diffère grandement. À côté de sites très sérieux quant à leur contenu, d'autres sont traversés de points de vue dogmatiques, de prosélytisme voire d'incitation à la haine. Il me paraît donc pertinent de sensibiliser les élèves à cette question afin qu'ils soient mieux préparés à sélectionner des informations en lien avec la religion lorsqu'ils naviguent sur internet.

Le projet présenté ici contient trois phases principales :

- Recherche d'informations : individuellement, les élèves doivent sélectionner des sources sur la vie de Siddhârta Gautama, à distance.
- Utilisation d'une partie des sources sélectionnées afin de présenter une biographie du Bouddha : en groupes de deux, les élèves préparent un résumé d'une partie de la vie du Bouddha ou d'un événement qui y est lié puis l'intègrent dans une "story" de la plateforme Sutori¹, en présentiel, en salle d'informatique.

¹ <https://www.sutori.com/> Pour accéder à la "story" créée par les élèves, se créer un compte puis utiliser le code 68547 pour rejoindre la classe 2C1.

- Retour sur les résultats et conseils pour la recherche et la sélection de sources pertinentes : en présentiel, discussion animée par l'enseignant.

L'intérêt principal de ce scénario pédagogique consiste, selon moi, à proposer une réflexion sur la recherche d'informations sous le couvert d'un exercice collaboratif de création d'un résumé biographique du Bouddha. Ainsi, l'exercice de recherche demandé est concret car son résultat est mobilisé lors de la deuxième phase, en présentiel. La dernière phase permet non seulement de valoriser le travail effectué par les élèves et de proposer quelques améliorations, mais également de présenter des conseils quant à la manière d'identifier la qualité d'un article trouvé sur internet. Ainsi, la sensibilisation à la littératie numérique est reliée à un travail concret, réalisé par les élèves, et qu'ils peuvent mobiliser durant toute la séquence sur le bouddhisme.

2. Scénario pédagogique

2.1. Objectifs généraux et spécifiques visés

Dans ce projet, les objectifs généraux sont :

- Savoir effectuer une recherche d'informations sur internet sur un thème donné et sélectionner les informations en fonction de leur qualité.
- Collaborer pour la réalisation d'une courte notice.
- Savoir citer ses sources.

Les objectifs spécifiques qui en découlent sont :

- Les élèves sont capables d'effectuer individuellement une recherche de deux articles sur la vie du Bouddha, d'en sélectionner un bon et un moins bon ainsi que de justifier leurs choix.
- Les élèves sont capables, en petits groupes, de résumer les informations trouvées concernant une partie de la vie du Bouddha qui leur a été attribuée et de citer leurs sources.
- Les élèves sont capables et de trouver une image illustrant leur résumé, de la légènder et de citer la source.

Le titre donné à ce dossier comporte les adjectifs "collaboratif" et "coopératif" ; il me semble important de revenir sur ces éléments (Sanchez, 2017b). L'aspect collaboratif du projet apparaît lors de la rédaction en groupe des notices sur un événement ou une partie de la vie du Bouddha. Par groupe, les étudiants doivent s'entendre pour sélectionner les différentes informations nécessaires à l'élaboration du résumé demandé ; ils peuvent se compléter, se conseiller, doivent effectuer ensemble des choix, etc. Il y a donc présence d'une « tâche commune », des « interactions plus ou moins collaboratives entre les membres » afin de la réaliser et des « processus d'apprentissages collaboratifs » (Dinet, 2012), dans ce cas, la manière de sélectionner des informations et de rédiger une notice en commun. Concernant l'aspect coopératif, il apparaît à deux moments principaux : la mise à disposition des différentes sources identifiées par les élèves à l'ensemble de la classe et le résultat final de la "story". En effet, dans ces deux cas on ne peut parler de collaboration : chaque élève ou groupe d'élèves a effectué une partie du travail, qui est utile pour tous les élèves, sans se

concerter avec les autres groupes. Bien que le travail de chacun participe au résultat final, il n'y a pas de concertation, de discussion, de négociation afin d'atteindre ce résultat ; pour le dire plus simplement, pas de contrainte liée à la collaboration.

Concernant la littératie numérique, dans ce scénario, c'est principalement les littératies médiatique et informationnelle qui sont visées, la littératie informatique n'étant pas abordée. La littératie médiatique, comprend les compétences « écrire, publier et diffuser » (Frau-Meigs, 2017) et est définie comme « all the technical, cognitive, social, civic and creative capacities that allow us to access and have a critical understanding of and interact with both traditional and new forms of media » (General Secretariat of the CEU, 2016). Ce type de littératie est travaillé durant la phase collaborative de rédaction des notices de la "story". La littératie informationnelle, pour sa part, regroupe les compétences « chercher, vérifier et naviguer » (Frau-Meigs, 2017). Également appelée info-doc, cette littératie est testée durant la première phase du scénario, lors de la recherche d'articles, puis est développée durant la dernière phase, en présentiel, durant laquelle des pistes d'améliorations sont proposées concernant la recherche d'informations sur internet.²

2.2. Prérequis en TIC

Afin de réaliser les différentes parties du projet, les élèves doivent savoir :

- Accéder à leur boîte mail d'étudiant.
- Effectuer une recherche internet sur un thème précis.
- Créer un compte sur la plateforme Sutori et rejoindre la classe à l'aide d'un code.
- Copier et coller les adresses internet des sites consultés.

Les prérequis sont donc normalement déjà acquis par des élèves de deuxième année gymnasiale.

2.3. Durée du projet

Le projet est conçu pour être réalisable en moins de deux leçons en présentiel. Il comporte également deux phases à distance ; la première est obligatoire, la seconde

² Les différentes phases du scénario et leur contenu exact sont présentés dans la suite du présent document.

optionnelle. Les différentes phases du projet ainsi que leur durée sont détaillées dans le point 2.5. Canevas.

- À distance : devoir donné une semaine avant la première séance en présentiel, délai de quatre jours pour le réaliser.
- En présentiel : une partie de leçon (environ 30 minutes) est dédiée à la réalisation des résumés des différentes parties de la vie de Siddhârta Gautama.
- *À distance : finir le travail si besoin.*
- En présentiel : retour sur le travail effectué et discussions sur la recherche de sources (moins d'une leçon).

Ce projet est conçu pour être proposé en introduction à la séquence d'enseignement sur le bouddhisme, troisième et dernier thème du plan d'études cantonal de deuxième année gymnasiale pour la discipline science des religions. Avec ce projet, les élèves acquièrent des informations générales sur la vie de Siddhârta Gautama ainsi que sur les principales composantes du bouddhisme ; tous ces éléments seront ensuite repris et approfondis dans la séquence d'enseignement. De plus, les élèves peuvent à tout moment se référer au travail effectué afin de mieux situer les thématiques abordées durant les cours par rapport à la biographie de Siddhârta Gautama. Ils peuvent également compléter au fur et à mesure de la séquence le Sutori avec des commentaires : liens vers des informations ou des vidéos, résumés de cours, etc. De la sorte, la "story" créée peut profiter durablement aux élèves, s'ils le désirent.

2.4. Matériel et logiciels

Afin de réaliser ce projet, les élèves doivent disposer d'un ordinateur avec accès à internet pour les phases à distance. Le Collège St-Michel possédant des ordinateurs à disposition des élèves, qui ont tous une boîte mail personnelle, aucun matériel spécifique n'est à prévoir de la part de l'enseignant pour ces phases.

Pour deuxième phase, en présentiel, l'enseignant doit réserver une salle informatique (ou un chariot d'ordinateurs) comportant au moins un poste pour deux élèves. Dans le cas du Collège St-Michel, il est conseillé d'effectuer cette réservation à l'avance, les salles informatiques étant très demandées.

Aucun logiciel spécifique n'est à prévoir : sur les ordinateurs à disposition des élèves, des navigateurs internet sont installés ainsi que Word. Les élèves doivent toutefois se

créer un compte sur la plateforme Sutori³. Afin de gagner du temps durant la deuxième phase, il est conseillé de demander aux élèves de l'effectuer à l'avance en leur donnant le code d'inscription à la classe créée par l'enseignant.

Toujours concernant Sutori, l'enseignant doit veiller à créer les classes ainsi que les "stories" nécessaires à la mise en œuvre du scénario au moins une semaine à l'avance. Cela permet de transmettre les codes d'inscription en avance aux élèves. Pour les "stories", il lui suffit d'en créer une puis de la dupliquer si le projet est réalisé dans plusieurs classes. La version gratuite de Sutori étant limitée au niveau des possibilités offertes, l'idéal selon moi consiste à créer un compte peu de temps avant le déroulement du projet afin de profiter de la période d'essai durant laquelle toutes les fonctions sont disponibles : la "story" ainsi créée sera plus intéressante à utiliser.

Personnellement, j'ai inséré les consignes de l'activité de la deuxième phase, les ressources à consulter ainsi que l'attribution des élèves aux différentes parties directement dans la "story". De la sorte, toutes les informations nécessaires sont centralisées sur au même endroit et cela facilite le travail des étudiants.

Il me faut également relever que les élèves ne peuvent malheureusement pas modifier la "story", ils ne peuvent que commenter les éléments insérés par l'enseignant et non insérer de nouvelles sections. Dans le cadre de ce projet, cela représente une limite importante à l'utilisation de Sutori, l'enseignant devant reprendre par la suite les commentaires des élèves afin de créer une mise en page intéressante. En effet, avec l'interface à ma disposition en tant qu'enseignant, je pensais que les élèves pouvaient réaliser les mêmes actions que moi, c'est-à-dire modifier les éléments de la "story", en insérer de nouveaux, etc. Cependant, seul l'enseignant possède les autorisations pour effectuer ce type d'actions. De la sorte, j'ai dû demander aux élèves d'insérer leur travail en commentaire puis le reprendre afin de l'intégrer correctement, notamment pour les images.

De plus, une mauvaise manipulation de la part des élèves peut aboutir à la perte de leur travail lorsqu'ils sont en train de rédiger un commentaire. Cela s'est produit, dans la première classe, pour deux groupes lors de la leçon consacrée à la deuxième phase. Afin de pallier à ce risque, j'ai demandé aux élèves de la deuxième classe de réaliser leurs

³ <https://www.sutori.com/>

notices à l'aide de Word puis d'intégrer le résultat final en commentaire ainsi que de me l'envoyer par email. En procédant de la sorte, les risques pour les élèves de devoir recommencer leur travail sont extrêmement faibles.

2.5. Canevas

Les parties en italiques ne concernent pas directement le scénario MITIC ; elles sont liées à la présentation d'un article traitant d'un sujet en lien avec la religion par un étudiant, présentation hebdomadaire, ou à la matière de la séquence sur le bouddhisme.

Etapes	Durée	Forme du travail	Forme du travail	Matériel	Remarques
Devoir	30'	À distance, avant la leçon. Individuel	Les élèves doivent chercher deux articles, un bon et un moins bon, transmettre les liens par mail tout en justifiant leurs choix	Ordinateur avec accès internet	
<i>Article</i>	<i>7'</i>	<i>Présentation</i>	<i>Un élève présente l'article analysé. Questions à la fin de la présentation</i>	<i>Selon besoin</i>	<i>Rdv en salle d'informatique</i>
Consignes	3'	-	L'enseignant présente les modalités du travail en groupe, donne la marche à suivre et explique le fonctionnement de Sutori	Ordinateur, beamer	En salle d'informatique
Travail	30'	Par groupe	Par groupes de deux, les élèves réalisent le travail demandé. L'enseignant veille au respect des consignes formelles et guide les étudiants selon leurs besoins	Un ordinateur minimum par groupe, Sutori, Word, accès internet	En salle d'informatique
Reddition	5'	Par groupe	L'enseignant s'assure que les élèves ont sauvegardé leur travail, l'ont déposé en commentaire sur Sutori et l'ont transmis par mail.	Boîte mail du collègue	En salle d'informatique
<i>Article</i>	<i>7'</i>	<i>Présentation</i>	<i>Un élève présente l'article analysé. Questions à la fin de la présentation</i>	<i>Selon besoin</i>	<i>En salle de classe</i>
Retour sur	10'	Collectif	L'enseignant présente le résultat final à l'ensemble de la	Ordinateur, Sutori,	

le Sutori			classe et le commente : réussites et améliorations possibles. Discussion avec les élèves sur l'exercice.	beamer	
Retour sur les articles trouvés	15'	Collectif	Discussion gérée par l'enseignant sur les critères pour définir un "bon" article. Retour sur les justifications fournies par les élèves. Présentation d'outils de recherche et de critères de sélection supplémentaires	Powerpoint	
<i>Les quatre rencontres</i>	10'	<i>Magistral</i>	<i>Reprise de la partie du Sutori consacrée aux quatre rencontres du Bouddha (découverte de la vie) et approfondissement du thème</i>	<i>Sutori, Powerpoint et tableau noir</i>	

2.6. Évaluation des apprentissages

Afin d'évaluer la progression des élèves en matière de littératie numérique, il me semble que la meilleure option consisterait à reproduire par la suite un exercice similaire. En effet, au vu de la conception de ce scénario, seule la dernière phase permet un véritable retour sur le travail des étudiants. De la sorte, évaluer les apprentissages réalisés par les élèves ne fait sens qu'après l'entier du scénario, après la phase d'institutionnalisation. Concernant la forme de l'évaluation, la meilleure option consiste, comme indiqué, à reproduire un exercice similaire afin de pouvoir identifier les apprentissages concernant la recherche d'information et leur traitement. Cette évaluation peut prendre diverses formes : on peut ainsi imaginer revenir uniquement sur une des phases ; après avoir testé ce projet, je pense que la recherche d'informations serait la phase sur laquelle une évaluation des apprentissages serait la plus pertinente car c'est la phase pour laquelle les productions des élèves étaient de la moins bonne facture.

2.7. Prolongements possibles

Le résultat du travail effectué par les élèves sur la plateforme Sutori peut être mobilisé durant la suite de la séquence. On peut ainsi imaginer demander aux élèves de proposer des liens supplémentaires (vidéos, articles, etc.) concernant les différents points déjà

traités. Par exemple, une fois les “Quatre Nobles Vérités” abordées en cours, ils peuvent insérer le résumé de leurs notes dans la partie du Sutori consacré au Serment de Bénarès, premier enseignement du Bouddha durant lequel cet aspect de l’enseignement bouddhiste est révélé. On peut également imaginer créer des questionnaires sur la “story” au fur et à mesure de la séquence ; les élèves peuvent alors contrôler leur niveau d’acquisitions de connaissances. Les possibilités offertes dans la version payante de Sutori sont en effet intéressantes : en plus du texte, des images, des vidéos et des questionnaires, on peut également intégrer des documents audio, des forums de discussion ou encore des “Did you know?” afin de proposer des compléments aux leçons.

3. Analyse du scénario pédagogique

3.1. Analyse *a priori*

Concernant le choix des outils mobilisés durant le scénario, j'ai voulu sélectionner des outils facilement utilisables par les élèves. En effet, comme le scénario souhaite travailler sur la recherche et la sélection d'informations ainsi que sur le travail collaboratif et coopératif, il fallait que les outils ne soient pas un frein pour les aspects principaux. De la sorte, les élèves ont dû utiliser leurs boîtes mails, un moteur de recherche et Word, des outils qu'ils connaissent déjà. La seule nouveauté est l'utilisation de Sutori, permettant un travail collaboratif. Toutefois, la plateforme étant, à mon avis, bien conçue, son utilisation est très intuitive et ne doit pas poser de problème aux élèves.

Les activités effectuées par les élèves sont conçues pour optimiser le temps de travail en classe. En effet, la première phase durant laquelle les élèves doivent chercher et sélectionner deux articles s'effectue à distance : comme c'est une tâche individuelle, je trouve plus pertinent de l'effectuer à distance afin de consacrer le temps en présentiel à des activités nécessitant l'intervention de l'enseignant ou du travail collaboratif. En demandant aux élèves d'envoyer le résultat de leurs recherches trois jours avant la deuxième phase en présentiel, cela permet également à l'enseignant d'avoir le temps de consulter le travail effectué par tous les élèves et d'en proposer un commentaire.

La phase collaborative de travail sur la "story" est réalisée en classe pour plusieurs raisons. Tout d'abord, cela permet de s'assurer que les élèves collaborent réellement entre eux ; ce qui ne peut être garanti lors de phases de travail à distance. Ensuite, la sélection d'informations pertinentes n'étant pas une capacité acquise pour tous les élèves, la présence de l'enseignant peut se révéler nécessaire afin de les guider dans leurs choix, lorsqu'ils en ont besoin. Finalement, même si la plateforme Sutori est intuitive dans son utilisation, la présence de l'enseignant permet de contrôler la bonne utilisation de la plateforme et la sauvegarde des résultats de l'activité. Le fait que cette phase se déroule en présentiel permet également à l'enseignant d'observer les élèves et leurs différentes manières de travailler. Il peut ainsi mieux se rendre compte des capacités acquises ou non chez les élèves et orienter son retour sur l'activité en fonction de ce qu'il a observé en classe.

La dernière phase du scénario, qui revient sur la “story” créée par les étudiants et apporte des compléments en matière de sélection d’informations, permet à l’enseignant de proposer des pistes d’améliorations concernant le travail effectué par les élèves durant les deux premières phases. Cette phase est capitale car c’est là que l’éducation à la littératie numérique se fait principalement, ainsi que son institutionnalisation. Pour cette phase, j’ai décidé de présenter la “story” finale grâce au beamer et de la commenter, puis de présenter des conseils concernant la recherche d’informations à l’aide d’une présentation Powerpoint. De plus, la discussion proposée en parallèle de la présentation permet aux élèves d’exprimer des difficultés concrètes et de recevoir des solutions possibles, que ce soit de la part de leurs camarades ou de l’enseignant ; ce dernier veille également à la pertinence des solutions proposées par les différents élèves.

En procédant de la sorte, le but recherché est de correspondre aux visées du « Concept cantonale pour l’intégration des MITIC dans l’enseignement 2017-2021 » :

L’éducation aux médias et à l’information comprend des éléments liés à la maîtrise de l’information (localisation, évaluation, traitement), mais aussi des éléments d’éthique de l’information et de la communication, et de sensibilisation et de prévention aux risques du numérique. (État de Fribourg, DICS, 2017)

Tous ces éléments se retrouvent mobilisés dans la dernière phase, soit dans la présentation, soit dans la discussion.

3.2. Analyse *a posteriori*

Les résultats du scénario ont été très différents selon les phases. En effet, concernant la première phase à distance, les critères de sélection mis en avant par les élèves étaient parfois faibles, voire non pertinents.

Exemple 1 :

http://bouddhisme-universite.org/le_bouddha/ --> je trouve cet article très intéressant car il y a énormément d’informations disponibles et très bien rédigées. Cet article est complet et précis.

http://www.centrebouddhisteparis.org/Bouddha/Qui_est_le_Bouddha_/archetype_du_bouddha.html --> je trouve cet article assez mal écrit au vu de sa longueur.

Il doit sûrement être très intéressant mais sa taille m'a "déprimé" et j'ai malheureusement abandonné ma lecture.

Exemple 2 :

Bon texte : <http://www.etaletaculture.fr/histoire/raconte-moi-une-histoire-la-vie-de-bouddha/>

Je trouve que c'est un bon texte car il est facile et rapide à lire et il y'a quand même des éléments assez précis.

Mauvais texte : [http://www.cosmovisions.com/\\$Bouddha01.htm](http://www.cosmovisions.com/$Bouddha01.htm)

Beaucoup trop long, que des énormes paragraphes et avec un fond jaune ça aide pas.

Avec ces deux exemples, on voit que les critères retenus par ces élèves ne sont pas les meilleurs afin de juger de la qualité d'un contenu. La taille d'un article ou sa facilité de lecture ne sont en effet pas forcément en lien direct avec la qualité du propos développé.

D'autres élèves ont été plus critiques par rapport aux sites consultés, montrant une plus grande capacité à trier l'information :

Exemple 3 :

http://bouddhisme-universite.org/le_bouddha/

celui-ci est un article plutôt moyen car l'histoire de Bouddha y est trop brièvement décrite (à mon goût)

[http://www.cosmovisions.com/\\$Bouddha.htm](http://www.cosmovisions.com/$Bouddha.htm)

celui-ci plus long est, pour moi plus complet. Mais je doute des inspirations de l'auteur.

Exemple 4 :

Le "bon" article : <https://toutelathailande.fr/la-vie-du-bouddha-siddharta-gautama/>
<https://toutelathailande.fr/la-vie-du-bouddha-siddharta-gautama/>

Je l'ai choisi car il est bien structuré. Il est divisé en plusieurs parties et est facile à lire. De plus, plusieurs images viennent soutenir le texte ce qui aide également à la compréhension.

Le "mauvais" article :

http://www.centrebouddhisteparis.org/Bouddha/Qui_est_le_Bouddha_/qui_est_le_bouddha_.html

Celui-ci est moins "bon" car il ne nous raconte pas réellement l'histoire de Siddhartha. Cet article se développe trop autour de la mentalité bouddhiste et non pas sur la vie de bouddha. Finalement, avec comme titre "qui est bouddha" nous devrions en apprendre sur la vie du personnage et ce n'est pas le cas.

Ces deux autres exemples mettent en avant que certains élèves abordent de manière plus critique le contenu : on voit ainsi apparaître des notions comme la position de l'auteur ou le type de contenu. Avec ces quelques exemples, il apparaît que les élèves qui ont effectué le travail demandé ne possèdent pas les mêmes compétences en matière de recherche de l'information et de sa sélection. Ces constatations justifient par ailleurs la finalité de ce scénario concernant l'éducation à la littératie numérique. Elles corroborent également l'assertion selon laquelle « être connecté ne suffit pas à être compétent » (Frau-Meigs, 2017).

La deuxième phase, en présentiel, a pour sa part été une réussite : les élèves ont bien collaboré afin de proposer un travail de qualité. Il reste bien sûr des éléments qui peuvent être améliorés, mais comme il s'agissait pour eux d'une première, tant concernant la matière en tant que telle, la vie du Bouddha, que l'utilisation d'un Sutori pour proposer des résumés, je juge le résultat final comme bon. Voici quelques extraits de la "story" créée par une des deux classes⁴.

Renoncement :

Abhiniskramana – La grande renonciation Siddhartha Gautama, à l'âge de 29 ans, après la naissance de son fils unique rejette son titre et son palais. Lors d'une nuit de pleine lune dans le mois de d'asalha (juillet), il quitte le royaume Kapilavastu sur son cheval (Kanthaka) avec son cocher (Channa). Il commence une vie d'ascèse et entreprend des pratiques méditatives en suivant les enseignements d'autres ermites d'austérité extrême. Il suit deux maîtres qui lui enseignent le septième et huitième Dhyana (la sphère du néant et la sphère de perception et non perception), mais bouddha n'estime pas avoir trouvé le Nirvana.

Puis pendant six ans il pratique l'ascète et la méditation avec d'autres maîtres, un de ses maîtres Kondanna a annoncé Saddhartha comme le prochain bouddha à sa naissance. Siddhartha n'est toujours pas convaincu d'avoir trouvé la grande

⁴ Pour consulter l'intégralité du résultat final, <https://www.sutori.com/> Pour accéder à la "story" créée par les élèves, se créer un compte puis utiliser le code 68547 pour rejoindre la classe 2C1.

compréhension. Un jour le bouddha a failli se noyer dans son bain parce qu'il était tellement affaibli par son abstinence Il constate que ces pratiques extrêmes ne l'ont pas permis d'atteindre le Nirvana et décida de suivre un chemin moins extrême : nier les excès ou « rien de trop » delphique. Ses compagnons ont pensé qu'il a voulu les quitter à cause de son changement d'avis.

<https://toutelathailande.fr/la-vie-du-bouddha-siddharta-gautama/#Renonciation%20et%20asc%C3%A9tisme>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Siddhartha_Gautama

Anna et Amra:

Abhiniskramana – La grande renonciation
Siddhartha Gautama, à l'âge de 29 ans, après la naissance de son fils unique rejette son titre et son palais. Lors d'une nuit de pleine lune dans le mois de d'asalha (juillet), il quitte le royaume Kapilavastu sur son cheval (Kanthaka) avec son cocher (Channa). Il commence une vie d'ascèse et entreprend des pratiques méditatives en suivant les enseignements d'autres ermites d'austérité extrême. Il suit deux maîtres qui lui enseignent le septième et huitième Dhyana (la sphère du néant et la sphère de perception et non perception), mais bouddha n'estime pas avoir trouvé le Nirvana.

Puis pendant six ans il pratique l'ascète et la méditation avec d'autres maîtres, un de ses maîtres Kondanna a annoncé Siddhartha comme le prochain bouddha à sa naissance. Siddhartha n'est toujours pas convaincu d'avoir trouvé la grande compréhension. Un jour le bouddha a failli se noyer dans son bain parce qu'il était tellement affaibli par son abstinence Il constate que ces pratiques extrêmes ne l'ont pas permis d'atteindre le Nirvana et décida de suivre un chemin moins extrême : nier les excès ou « rien de trop » delphique. Ses compagnons ont pensé qu'il a voulu les quitter à cause de son changement d'avis.

<https://toutelathailande.fr/la-vie-du-bouddha-siddharta-gautama/#Renonciation%20et%20asc%C3%A9tisme> https://fr.wikipedia.org/wiki/Siddhartha_Gautama#Renonciation_et_ascétisme



Renoncement

Sermon de Bénarès :

Le sermon de Bénarès Vers 525 avant l'ère chrétienne, dans un parc à proximité de la ville de Bénarès (située au nord de l'Inde), Siddharta Gautama, devenu Bouddha, prononce le sermon des « Quatre nobles vérités ». Il se trouve devant ses cinq premiers disciples. Il s'agit de son premier sermon après son Eveil. Il a pour but de se défaire du désir. Les vérités sont qualifiées de nobles parce qu'elles aspirent à révéler l'ensemble des vérités universelles. 1ère noble vérité : « Dukkha », constatation que l'existence est douleur 2ème noble vérité : « Samudaya », explique l'origine de la douleur 3ème noble vérité : « Nirodha », l'arrêt de la douleur 4ème noble vérité : « Magga », le chemin qui mène à l'arrêt de la douleur Lorsque les hommes auront pris conscience de l'existence de la souffrance, ils combattront l'ignorance et donc aussi le désir. Suite au discours de Bouddha, les cinq ascètes le suivent en devenant moines ou mendiants.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatre_nobles_v%C3%A9rit%C3%A9s

<http://www.enbiro-methodo.ch/iRessource.php?id=353>

<http://www.linternaute.com/histoire/pays/evenement/36841/0/d/55090>

/bouddha_prononce_le_sermon_de_benares.shtml

<http://id-pascal.centerblog.net/278-sermon-de-benares>

Mélanie et Juliette:

Le sermon de Bénarès Vers 525 avant l'ère chrétienne, dans un parc à proximité de la ville de Bénarès (située au nord de l'Inde), Siddharta Gautama, devenu Bouddha, prononce le sermon des « Quatre nobles vérités ». Il se trouve devant ses cinq premiers disciples. Il s'agit de son premier sermon après son Eveil. Il a pour but de se défaire du désir. Les vérités sont qualifiées de nobles parce qu'elles aspirent à révéler l'ensemble des vérités universelles. 1ère noble vérité : « Dukkha »,

constatation que l'existence est douleur 2ème noble vérité : « Samudaya », explique l'origine de la douleur 3ème noble vérité : « Nirodha », l'arrêt de la douleur 4ème noble vérité : « Magga », le chemin qui mène à l'arrêt de la douleur Lorsque les hommes auront pris conscience de l'existence de la souffrance, ils combattront l'ignorance et donc aussi le désir. Suite au discours de Bouddha, les cinq ascètes le suivent en devenant moines ou mendiants.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatre_nobles_v%C3%A9rit%C3%A9s <http://www.enbiro-methodo.ch/iRessource.php?id=353> <http://www.linternaute.com/histoire/pays/evenement/36841/0/d/55090> /bouddha_prononce_le_sermon_de_benares.shtml <http://id-pascal.centerblog.net/278-sermon-de-benares>



Bouddha dictant ses quatre nobles vérités

Concernant la dernière phase, son impact à long terme est plus difficile à juger. Même si dans les discussions j'ai pu apercevoir une prise en compte des éléments présentés par certains élèves, il faudrait, comme déjà expliqué concernant l'évaluation des apprentissages, mener à nouveau une activité semblable afin de percevoir de manière concrète s'il y a eu apprentissage et amélioration des compétences en matière de recherche et de sélection d'information de la part des élèves.

Ce scénario peut assurément être amélioré. Son déroulement a été planifié en fonction de contraintes (temps, réservation de salles, stage) qui peuvent être évitées. Il me semblerait ainsi plus pertinent, avec plus de temps à disposition et dans une autre discipline que la Science des religions et son unique heure hebdomadaire d'organiser différemment les phases.

- À distance : devoir de recherche et de sélection d'informations, délai de quatre jours pour le réaliser.
- En présentiel : retour sur le travail effectué et discussions sur la recherche de sources (moins d'une leçon).
- À distance : deuxième travail de recherche et de sélection d'informations, sur un autre thème, délai de quatre jours de pour réaliser.
- En présentiel : travail collaboratif (type Sutori) qui mobilise les résultats du deuxième travail de recherche et de sélection.
- *À distance : finir le travail si besoin.*
- En présentiel : retour sur le travail effectué et propositions d'améliorations.

Un tel scénario prendrait plus de temps mais présenterait le grand avantage de travailler plus en profondeur sur la recherche et la sélection d'information, mettant directement en pratique les compléments apportés lors de la discussions en classe sur ce thème. En déplaçant ainsi ce qui était dans mon scénario la dernière phase directement après le premier exercice de recherche, on permet aux élèves de faire un nouveau travail pour mettre les recommandations données en pratique. Cela permet également à l'enseignant de pouvoir évaluer les apprentissages directement.

4. Références bibliographiques :

- Bruillard, E., Baron G.-L. (2009). Travail et apprentissage collaboratif dans l'enseignement supérieur : opinions, réalités et perspectives. *Quaderni [en ligne]*, 69. Repéré à <https://journals.openedition.org/quaderni/327>
- Dinet, J. (2012). Introduction. *Les cahiers du numérique*, vol. 8, 9-14.
- État de Fribourg, DICS (2017). *Concept cantonal pour l'intégration des MITIC dans l'enseignement 2017-2021*. Repéré à http://appl.fr.ch/friactu_inter/handler.ashx?fid=15748
- Frau-Meigs, D. (2017). Les compétences numériques ne s'improvisent pas ! Repéré à <http://theconversation.com/les-competences-numeriques-ne-simprovisent-pas-85108>
- General Secretariat of the Council of the European Union (2016), *Council conclusions on developing media literacy and critical thinking through education and training*. Repéré à <http://data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-9641-2016-INIT/en/pdf>
- Jeunes et Médias (2017). *Compétences MITIC à l'école*. Repéré à <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=6098>
- Joubaire, C. (2017). EMI : partir des pratiques des élèves. Dossier de veille de l'IFÉ. Repéré à <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=115&lang=fr>
- Sanchez, E. (2017a). DEEM Projet pédagogique et intégration des MITIC dans la pratique scolaire. Notes du cours 2 [Présentation Powerpoint]. Repéré sur la plateforme Moodle2 : <https://moodle2.unifr.ch/course/view.php?id=15425>
- Sanchez, E. (2017b). DEEM Projet pédagogique et intégration des MITIC dans la pratique scolaire. Notes du cours 3 [Présentation Powerpoint]. Repéré sur la plateforme Moodle2 : <https://moodle2.unifr.ch/course/view.php?id=15425>
- Staubli, G., Witton, L. (2011). *Attention : communiquer nuit*. Repéré sur le site du Musée de la communication : <http://www.mfk.ch/fr/education-et-mediation/corps-enseignant/cycle-3/materiels-didactiques/attention-communiquer-nuit/#c11248>