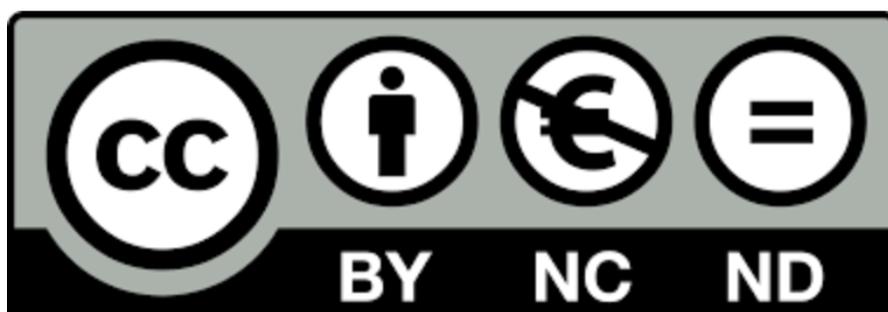


**Création d'une vidéo en  
anglais sur un des thèmes  
principaux du  
« Great Gatsby »  
de F. Scott Fitzgerald**

**Làia Carré-Llopis**  
laia.carre-llopis@unifr.ch

**Anglais et Espagnol**

**DEEM**  
**2018**



# Table des matières

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
<b>SCENARIO PEDAGOGIQUE</b> .....	<b>3</b>
1. OBJECTIFS GENERAUX ET SPECIFIQUES VISES .....	3
2. PREREQUIS EN TIC .....	4
3. DUREE DE VOTRE PROJET/LEÇON .....	4
4. MATERIEL/LOGICIELS .....	4
5. CANEVAS.....	5
6. QUESTION DE L'EVALUATION .....	5
7. PROLONGEMENTS POSSIBLES .....	6
<b>ANALYSE DU SCENARIO PEDAGOGIQUE</b> .....	<b>6</b>
1. ANALYSE A PRIORI .....	6
2. ANALYSE A POSTERIORI.....	8
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>10</b>
<b>ANNEXE 1</b> .....	<b>11</b>

# Introduction

Mon projet MITIC s'inscrit dans un des objectifs principaux du plan d'étude romand (PER) qui consiste à concevoir des activités pédagogiques alliant l'éducation aux médias et les langues afin de disposer des connaissances langagières les plus importantes, à savoir, grammaire, vocabulaire, idiomes, prononciation et intonation. Ce projet touche les thématiques de l'enseignement hybride et de la collaboration car il optimise le temps passé avec les élèves et que le produit final vise à un but collectif. Pour ce projet, j'ai choisi de travailler en anglais puisque le statut international de cette langue lui confère une place importante pour l'insertion sociale et professionnelle des élèves. Le développement et la capacité à comprendre, à s'exprimer et à écrire sont des objectifs prioritaires dans cette branche. La réalisation de ces objectifs présuppose la mise en place des moyens pédagogiques comme les TIC. Mon projet va s'insérer dans un cours de littérature anglaise pour une classe de quatrième année du Gymnase Intercantonal de la Broye. Il s'agit d'allier compréhension d'un texte et compétences linguistiques, écrites et orales.

Les élèves ayant lu le livre « The Great Gatsby » de F. Scott Fitzgerald vont devoir créer une vidéo dans laquelle ils traitent d'un des thèmes présents dans l'histoire et l'analysent à travers six extraits et/ou citations du livre. De plus, ils doivent écrire un « essay » dans lequel ils expliquent la pertinence de leur choix d'extraits et/ou citations. Ce projet se déroule sur trois semaines scolaires et deux semaines de vacances. La collaboration est de mise dans ce travail puisque le projet est individuel, mais l'apport final est collectif. En effet, le livre traité étant un livre de Maturité Gymnasiale, tous les élèves de cette classe pourraient avoir à l'analyser lors de l'épreuve orale du Baccalauréat anglais en fin d'année. Il est donc essentiel que tous les élèves fassent l'analyse de leur thème le mieux possible afin de pouvoir visionner toutes les vidéos en fin d'année et d'avoir une analyse précise de chaque thème du livre à portée de main. Ceci rendra la préparation beaucoup moins astreignante et plus ludique.

## Scénario Pédagogique

### 1. Objectifs généraux et spécifiques visés

Mon objectif principal est de faire réviser aux élèves les thèmes principaux du roman « The Great Gatsby » en vue des examens oraux de la Maturité Gymnasiale de fin d'année. Analyser un livre sous forme de vidéo dans laquelle ils doivent expliquer et analyser leur thème oblige les élèves à se concentrer non seulement sur l'aspect littéraire du contenu qui est très scolaire, mais aussi sur les aspects langagiers comme la prononciation, la diction, et le vocabulaire. Les compétences traitées dans le projet sont essentielles dans la vie réelle et vont donner une dimension nouvelle à un simple travail d'analyse. La capacité à analyser un thème littéraire en profondeur, la faculté de choisir des extraits pertinents pour le travail, la capacité de faire ce travail de façon orale ainsi que l'aptitude à créer une vidéo numérique sont les objectifs visés par ce projet. Etant donné que le développement et la capacité à comprendre, à s'exprimer et à

écrire sont des objectifs principaux dans le plan d'étude d'anglais, il va de soit que le projet vise à mettre en place tous ces objectifs en un seul travail. Le but étant de maximiser les ressources internes et externes des élèves pour qu'ils soient capables d'atteindre les objectifs fixés.

## **2. Prérequis en TIC**

Il est important de mentionner que ce projet se fait au Gymnase Intercantonal de la Broye (GYB), qui a une nouvelle politique concernant l'introduction d'appareils informatiques au sein de l'école. En effet, depuis 2013, le GYB a introduit le projet « iGYB » qui vise à intégrer l'appareil informatique de l'élève en cours et d'en bénéficier là où il peut apporter une plus-value. Ceci est donc un avantage car mon projet MITIC peut se faire directement au sein de la classe avec les ordinateurs des élèves. L'avantage de cette méthode est que les élèves ont déjà un niveau de compétences informatiques assez élevé et qu'ils connaissent bien le fonctionnement de leur propre ordinateur ou tablette. Ils savent manipuler plusieurs logiciels qui permettent de créer des vidéos (type imovie, Openshot, VSDC, etc.) car ils en ont fait l'apprentissage tout au long de leur scolarité au GYB. De plus, cela leur permet d'affiner le projet à la maison directement car l'appareil informatique leur appartient.

## **3. Durée de votre projet/leçon**

Ce scénario s'insère à la fin d'une séquence de littérature sur le « Great Gatsby ». Le livre est traité, lu et analysé par chapitre pendant une durée de 5 semaines. Après le dernier cours donné sur le dernier chapitre du livre, les élèves sont mis au courant du déroulement du projet MITIC. Ce projet aura une durée totale de 5 semaines. Les élèves ont à leur disposition trois doubles heures de cours (3 semaines), soit un total de 270 minutes de cours, pour choisir les extraits qui leur paraissent les plus adéquats, commencer l'analyse littéraire et débiter leur vidéo. Ils ont ensuite encore les deux semaines de vacances de Noël pour parfaire leur vidéo et leur texte avant de les rendre à la rentrée. Pendant les heures de cours, je reste à leur entière disposition pour toutes questions analytique, littéraire ou informatique. Ce projet remplace une évaluation « traditionnelle » du livre lu : il permet une nouvelle manière d'évaluer les élèves en augmentant le nombre de critères évalués.

## **4. Matériel/logiciels**

Le matériel utilisé pour ce projet est le livre, les ordinateurs ou tablettes des élèves, des caméras et trépieds mis à disposition par le GYB et les logiciels numériques utilisés par les élèves. Certains élèves étant moins doués avec la technologie ont préféré faire un diaporama avec PowerPoint et le mettre sous forme de vidéo alors que d'autres ont utilisé toutes sortes de logiciels avec lesquels ils étaient familiers comme imovie, Openshot, VSDC, Hit Film Express, etc. Comme ce sont des élèves qui sont généralement très habitués à travailler avec les méthodes technologiques, je leur ai laissé le choix quand à la manière de créer la vidéo. Certains ont eu besoin de conseils alors que d'autres n'ont pas du tout demandé d'aide par

rapport au matériel. Cependant, la première leçon est consacrée à un briefing sur l'utilisation des TIC dans un tel projet. En effet, selon le « media and information literacy » il est primordial que les élèves sachent « évaluer la pertinence et la fiabilité de l'information sans qu'aucun obstacle ne [les] empêche [...] d'exercer leurs droits à la liberté d'expression et à la liberté d'information » (Joubaire, 2017). Ils doivent donc juger et définir les informations pertinentes pour l'analyse de leur thème. De plus, Carolyn Wilson et ses collègues stipulent également dans leur ouvrage que « la maîtrise de l'information met l'accent sur l'importance de l'accès à l'information, son évaluation et son utilisation éthique. D'autre part, l'éducation aux médias met l'accent sur la capacité de comprendre les fonctions des médias, d'évaluer la manière dont ces fonctions sont exercées et de faire usage de ces médias de façon rationnelle pour s'exprimer. » (Wilson 2012). Les élèves utilisent donc les ressources nécessaires pour faire leur travail mais doivent aussi en comprendre le fonctionnement et les utiliser à bon escient afin de pouvoir s'exprimer de façon naturelle et correcte dans la vidéo.

Pour donner une idée aux élèves de ce qui est attendu d'eux, je leur montre un exemple de vidéo faite par un groupe d'élèves dans une autre école. De ce fait, ils ont un modèle auquel se rattacher et il est plus facile pour eux de visualiser la tâche à faire.

## 5. Canevas

Étapes	Durée	Forme de travail	Description	Matériel	Remarques
Introduction : leçon n°1	45'	Plenum	Les étudiants prennent connaissances des consignes et voient un modèle de vidéo. Ils ont un briefing sur l'utilisation des TIC ainsi que sur les dangers de sources non fiables sur internet.	Beamer, uniboard, You tube, vidéo	Vérifier que toutes les mises à jours soit faites.
Mise en pratique : leçon n°1	45'	Individuellement	Les étudiants tirent au sort un des thèmes du livre et commencent à faire des recherches sur les extraits et citations qu'ils pourraient choisir pour leur vidéo.	Ordinateurs des étudiants, livre ou Ebook	Ne pas oublier de louer des tablettes pour les élèves n'ayant pas d'ordinateur personnel
Leçon n°2	90'	Individuellement ou en groupe	Les étudiants continuent les recherches sur leur thème. Ils peuvent se mettre en groupe pour faire des recherches de thèmes similaires. Ils font l'analyse littéraire de leur thème et mettent par écrit les extraits qu'ils ont choisis.	Ordinateurs des étudiants, livre ou Ebook	Ne pas oublier de louer des tablettes pour les élèves n'ayant pas d'ordinateur personnel
Leçon n°3	90'	Individuellement	Les élèves décident du logiciel et de la manière dont ils veulent faire leur vidéo et commencent à développer leurs idées numériques. Ils mettent peu à peu tous les éléments nécessaires en place pour la création de la vidéo.	Ordinateurs des étudiants, livre ou Ebook, différents logiciels	Ne pas oublier de louer des tablettes pour les élèves n'ayant pas d'ordinateur personnel
Vacances	--	Individuellement	Les élèves finissent leur projet et font le montage de la vidéo.		
Vacances	--	Individuellement	Les élèves ont du temps pour parfaire leur vidéo.		
Mise en commun et conclusion	90'	Plenum	Chaque élève montre sa vidéo à la classe. Les commentaires sont les bienvenus.	Beamer, Uniboard	

## 6. Question de l'évaluation

Comme mentionné, ce projet va être évalué et va remplacer une traditionnelle évaluation sur la littérature travaillée en classe. La grille d'évaluation (annexe 1) est divisée en plusieurs

parties. Une partie est basée sur le contenu, à savoir le choix des extraits et /ou citations, la pertinence des arguments avancé et comment le thème est traité globalement. Une deuxième partie évalue la compétence orale de l'élève, c'est-à-dire, sa prononciation, son intonation, le vocabulaire et la syntaxe utilisés. Finalement, l'évaluation de l'intégration des TIC va être faite de la manière suivante : les élèves seront jugés sur la qualité (image et son) de leur vidéo. Des point seront aussi attribués pour l'aspect général de la vidéo (est-ce qu'elle donne envie ? Est-ce qu'elle est captivante ? etc.) De plus, l'originalité de la vidéo sera bien entendu récompensée par des points bonus.

## **7. Prolongements possibles**

Les compétences TIC apprises ou mises en pratique dans ce projet vont permettre aux élèves de se familiariser davantage avec les nouvelles technologies. De plus, elles permettent aux élèves d'utiliser des logiciels qu'ils n'avaient peut être jamais pensé utiliser et leur apprend donc leur utilisation. Toutes les compétences numériques acquises avec ce projet vont rester encrées chez les élèves et elles pourront être réutilisées et réinvesties dans un futur projet. De plus, les élèves vont pouvoir garder ces vidéos et les utiliser pour étudier les thèmes du livre avant les épreuves orales du Baccalauréat. Ils ont donc créé un support de cours qu'ils pourront tous utiliser à la fin de l'année. Ceci demande donc un investissement personnel de chaque élève pour que tout le groupe-classe puisse en profiter. Ils apprennent donc à collaborer tout en faisant un travail individuel. De ce fait, les élèves apprennent que si chacun met sa pierre à l'édifice, ensemble, ils peuvent construire quelque chose de durable, fiable, récupérable et surtout serviable.

## **Analyse du scénario pédagogique**

### **1. Analyse a priori**

Mes élèves ont eu le choix des outils qu'ils souhaitaient utiliser car comme c'est un projet qui demande beaucoup de recherches, ressources et compétences, je ne voulais pas leur imposer un logiciel précis que certains d'entre eux auraient peur de manier. Ils ont donc pu choisir le logiciel pour créer la vidéo. Cependant, je leur ai donné une liste de logiciels qu'ils pouvaient employer avec un petit mode d'emploi pour chacun d'eux. J'ai pu constater pendant les cours que les élèves ayant des difficultés au sujet du numérique se faisaient très souvent aider par d'autres élèves experts en la matière. Cette phase a donc aussi aidé à la collaboration des élèves. En effet, en plus de s'aider pour le montage de la vidéo, j'ai pu constater que plusieurs de mes élèves avaient créé des Google Docs sur lesquels ils avaient écrit tous les thèmes et ce qu'ils savaient sur chaque thème. Ceci m'a confirmé le fait que mes élèves savent vraiment bien se servir du numérique pour collaborer. C'est un réflexe qu'ils ont acquis dès leur arrivée au GYB et ils savent qu'ils peuvent s'entre-aider pour que tout le monde réussisse. s

J'ai choisi de travailler avec le concept de classe hybride car c'est une pédagogie innovante et que, en tant qu'enseignante, ma posture change. Je passe d'être LA personne de référence

pour devenir une aide extérieure pour les élèves. « Les technologies quelque part nous libèrent (de notre devoir de transmission) mais nous condamnent à devenir intelligents, à retrouver un rôle d'accompagnateur d'apprentissage, à retrouver et à mettre en place des activités et interactivités fécondes pour l'apprentissage » (Serres 2007). De ce fait, les élèves apprennent à être autonomes et responsables de l'avancée de leur travail. Je reste à leur entière disposition pour toute question littéraire ou pour des questions numériques, mais ils ont la responsabilité de rendre un projet cohérent en fin de séquence. Ceci a très bien fonctionné dans ma classe car ce sont des élèves de dernière année et qu'ils ont appris à créer des projets individuellement tout au long de leur scolarité. De plus, cette méthode est efficace car elle permet une meilleure utilisation du temps de présence. Elle permet aussi de prendre en compte les différences des élèves et de s'adapter à leurs besoins individuels. En effet, j'ai passé beaucoup de temps avec certains d'entre eux, alors que d'autres ne sont jamais passés me voir. Finalement, cette méthode permet aux élèves de construire eux-mêmes le savoir et de l'intégrer beaucoup plus rapidement dans leur apprentissage. « Enseigner c'est mettre en place des conditions dans lesquelles l'étudiant(e) pourra apprendre (inspiré de Brown et Atkins, 1988) et cette constatation nous conduit à la nécessité d'organiser, autour des médias et des outils dont nous avons parlé, des espaces, des dispositifs pédagogiques (en présence, à distance, hybride) à hautes valeurs ajoutées pour l'apprentissage. Et c'est là que se niche l'avenir des écoles et des campus. » (Lebrun 2014)

L'idée de donner du temps aux élèves pour parfaire leur vidéo et leur analyse à la maison reprend le concept de classe inversée prôné par Marcel Lebrun. « Les classes inversées (Flipped Classrooms) sont intéressantes dans la combinaison qu'elles proposent entre présence et distance, et entre les orientations centrées sur l'enseignement et ses ressources et celles centrées sur l'apprentissage et son ancrage dans les contextes » (Frenay, Bedard, 2004). Dans ce projet les élèves doivent faire les recherches à la maison ou en classe et l'enseignant est là pour valider ou non les informations trouvées. Les TIC ont apporté aux élèves la capacité à faire des recherches, à évaluer l'information et à manier les outils numériques. Evidemment, il est nettement plus facile d'entreprendre un projet comme celui-ci dans un établissement comme le GYB au sein duquel enseignants et élèves utilisent tous des moyens numériques et intègrent les médias de l'information quotidiennement dans leur travail.

En effet, « la réussite de l'intégration des technologies de l'information et de la communication dans les écoles dépend en grande partie du leadership et des compétences technologiques des chefs d'établissement » (Sharrat, 1999). Il était aussi de mon devoir de faire un travail de sensibilisation à la recherche d'informations, car mes élèves avaient des critères de sélection de l'information sur le web. J'ai également dû les sensibiliser au droit d'auteur, car ils sont amenés à le prendre en compte pour l'utilisation des images et des informations dans la vidéo. Ils doivent donc bien évidemment citer leurs sources. Pour cela, je leur ai transmis les informations écrites dans le « guide école et TIC » sur la rubrique « droit d'auteur » à savoir :

**« Les élèves ont-ils le droit d'insérer des photos et images de tiers dans le corps de leurs exposés et sur leurs propres documents de travail? »**  
Du moment qu'il s'agit d'une activité qui s'inscrit dans le cadre de l'enseignement en classe, toute utilisation d'œuvre par un enseignant et ses élèves est autorisée.

L'élève a le droit d'insérer des images de tiers dans le corps de l'exposé qu'il tient devant ses camarades de classe, mais il doit citer ses sources. L'exposé peut même être enregistré sur l'Intranet de l'école. Toutefois, si l'exposé ou les documents de travail sont accessibles au public, sur le site de l'école par exemple, il convient au préalable de régler les droits. Il en va de même si l'exposé est tenu en public et qu'une copie du texte illustré de l'exposé est réparti dans l'assistance, ou si les documents de travail sont distribués à des tiers en dehors de l'école. »  
(Guide du droit d'auteur sur educanet)

Comme les vidéos restent sur l'Intranet du serveur de la classe, les élèves n'ont pas eu de problèmes de droits d'auteur.

## **2. Analyse a posteriori**

Les résultats obtenus ont été (pour ma part) époustouflants. Mes élèves se sont vraiment donné de la peine et n'ont pas fait les choses à moitié. Leurs vidéos sont très bien faites et elles sont pertinentes tant sur le plan du contenu que sur la forme. Certaines vidéos m'ont vraiment impressionné et j'ai pu découvrir toute la créativité et l'imagination de mes élèves. J'ai aussi eu l'occasion d'en savoir plus sur eux, sur le genre d'émissions qu'ils aiment regarder car certains d'entre eux ont essayé de « copier » un style d'émission qu'ils affectionnent particulièrement. Tous les thèmes ont été traités en profondeur et ce sont des vidéos que je peux réutiliser pour enseigner ce livre dans une autre classe. La partie collaborative de la tâche a bien été comprise puisque tous les élèves ont participé avidement au projet, mêmes ceux qui avaient plus de difficultés et cela montre bien toute la cohésion de la classe. De plus, il y a eu beaucoup d'entre-aide au sein de la classe lors de la confection des vidéos. Même si c'était un travail individuel, les élèves ont pris du temps pour collaborer dans l'analyse de différents thèmes. En effet, comme les thèmes ont été tirés au sort, certains se sentaient plus à l'aise dans l'analyse d'un thème ou d'un autre et ils se sont donc aidés autant pour l'analyse que pour le montage de la vidéo.

Evidemment, toutes les vidéos n'étaient pas incroyables, mais elles ont toutes apporté quelque chose d'unique et spécifique au projet. Certaines vidéos sont plus axées sur le contenu, d'autres ont mis l'accent sur la forme en créant un concept original (comme celle où l'élève « saute dans le livre et en traverse les pages » pour expliquer le contenu). Je suis donc très contente du résultat.

Le projet pourrait être modifié en donnant un logiciel commun à tous les élèves pour créer leur vidéo. De ce fait, ils seraient tous sur le même pied d'égalité pour commencer et devraient fournir un vrai travail de recherche pour découvrir comment fonctionne le logiciel choisi. Malheureusement, le temps imparti pour une séquence ne nous donne pas la chance d'avoir de telles ambitions. Le scénario pourrait aussi être modifié dans la durée : en effet, le temps donné étant très long, les élèves ont eu l'opportunité de créer de très bonnes vidéos. Cependant, j'ai remarqué que beaucoup d'heures ont été mises à disposition et que cela s'est ressenti dans le reste du programme littéraire. Il faudrait donc peut être accorder moins de temps en classe aux élèves afin de pouvoir poursuivre le programme d'étude.

De plus, j'ai remarqué que j'avais passé beaucoup de temps à donner des pistes et explications

pour certains logiciels. Si j'avais choisi un seul logiciel pour tous, cela m'aurait permis de me focaliser pendant un cours sur le fonctionnement du logiciel et de passer le reste du temps sur l'analyse. Enfin, dans mon projet il faut vraiment contrôler que les élèves ne perdent pas de temps à vouloir faire quelque chose d'incroyable au niveau technologique et que l'analyse et les objectifs pédagogiques visés restent en retrait. Malheureusement c'est souvent le danger d'un projet d'une telle envergure.

J'ai demandé un feedback aux élèves sur ce projet et ils ont vraiment apprécié de le faire. Les amateurs de logiciels de création ont été très contents de pouvoir montrer leur talents et ils ont beaucoup aimé le fait que nous avons regardé les vidéos tous ensemble à la fin de la séquence. Les élèves qui étaient moins à l'aise avec les logiciels de vidéos m'ont dit qu'ils étaient contents d'avoir pu apprendre le fonctionnement d'un logiciel. De plus, ils ont été contents d'avoir eu une évaluation sur la littérature différente de ce qu'ils ont d'habitude.

Pour que vous puissiez voir à quoi ressemblent les vidéos faites par mes élèves, je vais vous en envoyer quelques unes par filesender. Vous aurez ainsi le résultat final de mon projet MITIC. Mes élèves souhaitent que leurs vidéos ne soient pas utilisées comme modèle donc je vous prierais de garder ces vidéos pour vous, merci.

## Bibliographie

Frenay, M., Bedard, D. (2004). Des dispositifs de formation s'inscrivant dans la perspective d'un apprentissage et d'un enseignement contextualisés pour favoriser la construction de connaissances et leur transfert. Dans Presseau, A., Frenay, M. *Le transfert des apprentissages : comprendre pour mieux intervenir*. Pp.241-268.

Joubaire, C. (2017). EMI : partir des pratiques des élèves. *Dossier de veille de l'IFÉ*, n° 115, janvier. Lyon : ENS de Lyon.

<http://ife.enslyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=115&lang=fr>

(consulté le 06.06.2018)

Lebrun, M. (2014). « L'hybridation dans l'enseignement supérieur : vers une nouvelle culture de l'évaluation ? » dans Demeuse, M., Fagnant, A., *Evaluer : Journal International de recherche en éducation et formation*, Vol. 1, pp.65-78.

Serres, M. (2007). Les nouvelles technologies : révolution culturelle et cognitive. *Interstices*. <https://www.youtube.com/watch?v=w5OqlbrXiOE&feature=youtu.be> (consulté le 06.06.18)

Sharrat, L. (1999). Technology implementation: lesson for school and district leaders. *Orbit*, Vol. 30, pp.36-39.

Wilson, C. et al. (2012). *Éducation aux médias et à l'information : programme de formation pour les enseignants*. Paris : UNESCO.

# Annexe 1

## Instructions for the video on *The Great Gatsby*

### 1. Video

You're going to create a video of **about 3 to 5 minutes** on a topic or character of the book that you will pick randomly. In this video, you have to include at least 6 references (key passages or quotes) from the book, which help you explain and analyse your topic/character. The video needs to be structured as follows:

- **Introduction**
- **References:** you must pick at least 6 quotes or key passages from the book. Through these references, analyse and explain your topic/character in detail.
- **Conclusion**
- **Sources:** you must include all of your sources at the end of the video.

In the video, you can either project the quotes or key passages and talk in the background; you can film yourself explaining the topic/character; you can pick images of the movie to help you explain your point; or you can be more creative. It is entirely up to you.

### 2. Essay

In addition to the video, you must write an essay of approximately 200 words in which you **justify 2 of the 6 references** that you picked for your video. You have to discuss them in detail and explain why you chose them, why they are relevant to your theme and how they help you illustrate your topic.

Don't forget that it must be a 4-paragraph essay including an introduction, a justification for quote/key passage number one, a justification for quote/key passage number two, and a conclusion.

### 3. Deadline

The deadline for this work is the **8<sup>th</sup> of January**. By that date you should have uploaded your video and sent your text.

### 4. Procedure

- A. Once your video is ready, name it as follows: Gatsby\_yourtopic\_yourname.
- B. Upload it onto the "Scolcast" platform: go to <http://www.scolcast.ch> and add an episode to the podcast called: [GYB Ma2-4 Gatsby](#)
- C. Upload your essay onto the GYB\_BAL\_PROFS server (aspicherthommen / M4\_Gatsby\_essays)

### 5. Assessment

Your video and your texts will be assessed and will give you a "big mark" in English.

***Don't forget that these videos will constitute a final documentary on "The Great Gatsby" that you will all have access to for your maturity examination, so try to do your best!***

Criteria	5	4	3	2	1	0
Discourse management (coherence, relevance)	Very thorough and coherent analysis; all the points made are relevant, outstanding output	Thorough analysis; all the major points are mentioned	Rather thorough analysis but a few minor omissions or inaccuracies	One or more major omissions or inaccuracies	Inappropriate coverage of the topic	Out of context
Content			Matches the instructions (intro, 6 references, conclusion)	1 element is missing	2 elements are missing	3 or more elements are missing
Organisation				All the points made are very clear	Clear structure but one problem in the organization	Messy organization
Effect on audience, risk taking				Very original, beyond expectations	OK but no surprise	Boring, uninteresting
Editing (music, image and sound quality, transitions, titles)			Excellent job: title, appropriate music; good image and sound quality; smooth transitions	Good job; 1 element is absent or inappropriate	2 elements are absent	Very little editing was done; minimalist editing
Grammar	Makes hardly any mistakes of grammar and uses a wide range of structures	Makes some grammatical mistakes	Occasionally makes grammatical mistakes, which do not obscure meaning	Makes frequent mistakes which sometimes cause confusion	Makes frequent mistakes which often cause confusion	Grammatical mistakes make speech hardly understandable
Vocabulary	Uses a very broad range of vocabulary; no problems with register	Uses a rather broad range of vocabulary; no problems with register	Has a certain variety of vocabulary; no problems with register	Uses simple words; doesn't have many problems with register	Uses very simple vocabulary and often uses wrong words	Word errors are so severe that they make speech hardly understandable
Fluency	Speech is very fluent and effortless	Speech is quite fluent; very few hesitations	Speech is fluent. Few hesitations	Occasional but noticeable hesitations	Often hesitant	Disconnected speech and frequent hesitations
Pronunciation	No errors of pronunciation, intonation or stress mistakes. Very little accent	Very few errors of pronunciation, intonation and stress. Little accent	Has some accent but makes few errors of pronunciation, intonation and stress	Noticeable accent; several errors of pronunciation, intonation and stress	Has a strong foreign accent and makes frequent errors of pronunciation	Errors of pronunciation make speech hardly understandable
Voice				Always loud enough	Sometimes too soft	Too soft in general
Length (time)					Appropriate length	Too long or too short
Deadline					The deadline was respected	The deadline wasn't respected
Sources					Sources are quoted	Sources aren't quoted or incomplete information
Written essay: content and structure	Outstanding essay; very clear structure and the arguments are thoroughly developed	Pleasant to read, clearly structured and coherent	The text is clear but simple development	Content rather poor, lacks originality	Little cohesion, poor arguments, the essay is too short	Insensible and incoherent content
Written essay: language	Excellent accuracy with a variety of structures and linking expressions	Some small issues of grammar, vocabulary, syntax or linking expressions	Use of simple structures and vocabulary but clear communication. Simple but accurate use of linking expressions	Not enough complex clauses, accuracy. One or two unclear passages	Structure barely respected – if at all: hard to read. Communication is impeded	Too many syntax, vocab. and grammar mistakes: very hard to follow
<b>Total / Mark</b>						<b>/ 50</b>